

## LIBERACIÓN DEL SONIDO

### TALLER DE CONSTRUCCIÓN DEL DISCURSO SONORO

#### // MEMORIA CONCEPTUAL

EL TALLER ESTÁ DISEÑADO COMO ESPACIO PARA LA PRAXIS DE LA COMPOSICIÓN SONORA Y PROPONE INTEGRARSE A LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS CON LOS QUE CUENTE CADA CURSANTE (YA SEA DEL ÁREA MUSICAL, AUDIOVISUAL, ARTE ELECTRÓNICO..). ASIMISMO ESTE ESPACIO SERVIRÁ COMO MEDIO PARA PLASMAR EN UN LENGUAJE PROPIO LOS CONCEPTOS ESPECÍFICOS DEL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL DISCURSO SONORO.

#### // OBJETIVOS

EL TALLER CONTRIBUIRÁ A POTENCIAR LA CREATIVIDAD EN LA PRODUCCIÓN PROPIA INTEGRANDO CONCEPTOS Y REFLEXIONES HACIA LOS CUESTIONAMIENTOS FORMALES, PERCEPTIVOS Y ESTÉTICOS, RELATIVOS AL ARTE SONORO.

#### // MODO DE TRABAJO

EL TALLER CONSTA DE 10 CLASES CON INSTANCIAS TEÓRICAS, ANALÍTICAS, PRÁCTICAS Y REFLEXIVAS, ACOMPAÑADAS DE MATERIAL AUDIOVISUAL, GRABACIONES Y TEXTOS. LOS RECURSOS METODOLÓGICOS SERÁN INTERCALADOS EN FUNCIÓN DE LAS NECESIDADES PRÁCTICAS, YA QUE DESDE EL PRIMER MOMENTO QUE SE DA LA PRAXIS SE AVIVA Y HACE CRECER UN PRINCIPIO DE CONCIENCIA QUE HARÁ ASIMILAR DE MANERA MÁS DIRECTA LOS CONCEPTOS.

#### // CONTENIDOS

**LA ESCUCHA:** LA ESCUCHA COMO HERRAMIENTA COMPOSITIVA; LA ESCUCHA ANALÍTICA Y DEL TODO; LA ESCUCHA Y EL COMPOSITOR RELACIONES ENTRE LOS NIVELES MICRO, MEDIO Y MACRO FORMALES.

**LA MATERIA SONORA:** MÚSICA Y RUIDO, MATERIAL SONORO Y DISCURSO MUSICAL; ELEMENTOS DISCURSIVOS, IDENTIFICACIÓN, ELECCIÓN Y CONSTRUCCIÓN; LOS PARÁMETROS: MATERIA, TIEMPO Y ESPACIO COMO TRILOGÍA INDIVISIBLE EN LA PERCEPCIÓN; LA CUALIDAD SONORA COMO PARÁMETRO Y DESENCADENANTE DE PROCEDIMIENTOS FORMALES Y ELECCIÓN DE ELEMENTOS DISCURSIVOS; LA NOCIÓN DE TEXTURA SONORA, COMO IMPLICANCIA DIRECTA EN LA DIMENSIÓN TEMPORAL DE LA MÚSICA.

**LOS SOPORTES DEL SONIDO** DENTRO DEL CONTEXTO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO: MÚSICA ACUSMÁTICA; INSTALACIÓN SONORA; ARTE ELECTRÓNICO & LO SONORO; EL ACOPLAMIENTO SONORO MUSICAL; EL ACOPLAMIENTO Y CONTRAPUNTO SENSORIAL.

#### // BIBLIOGRAFÍA

**MICHEL CHION**, EL SONIDO, PAIDOS, 1999;

**ADOLFO PADILLA** LOS CONCEPTOS DE ESPACIO SONORO Y TIEMPO MUSICAL (DIALÉCTICA EN LO MUSICAL) TESIS HECHA EN FILADELFIA SOBRE LA MUSICA DE PIER BOULEZ; ARTE SONORO:

**ERIK CHRISTENSEN** THE MUSICAL TIMESPACE, A THEORY OF MUSIC LISTENING, AALBOG UNIVERSITY PRESS, 1996.

COMPLEMENTARIO:

LEIGH LANDY, *UNDERSTANDING THE ART OF SOUND ORGANIZATION*, CAMBRIDGE, MASS., LONDON, MIT PRESS, 2007

**ON THE PARADIGMATIC BEHAVIOUR OF SOUND-BASED MUSIC**

LEIGH LANDY, MUSIC, TECHNOLOGY AND INNOVATION RESEARCH CENTRE DE MONTFORT UNIVERSITY, LEICESTER

#### // Docente

Pablo Ezequiel Mariano Miceli

[www.pablomiceli.com.ar](http://www.pablomiceli.com.ar)